

## **ПАМЯТКА «ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

*Детство – самая счастливая пора жизни. Мероприятия, организуемые педагогом в рамках досуговой деятельности, дарят дошкольникам яркие впечатления, которые сохраняются на всю жизнь.*

*Так что же такое досуг?*

*Досуг - важный фактор воспитательного, познавательного и эстетического воздействия развития маленького человека, направленный на формирование здоровой, активной, гармонично развитой творческой личности.*

**Культурно - досуговую деятельность по своему содержанию различают:**

- по форме;
- по способам осуществления;
- по эмоциональной напряженности;
- по физиологической направленности;

**А компонентами досуга являются:**

- мотив (потребность в этой деятельности),
- задача (средства решения задачи),
- действия (операции).

Формы развлечений достаточно многообразны и зависят от поставленных целей и задач, от жанровых особенностей репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности:

- ✚ концерты,
- ✚ музыкально-литературные композиции,
- ✚ музыкальные игры и забавы,
- ✚ инсценировки,
- ✚ игры-драматизации,
- ✚ кукольные спектакли.

**Содержательная направленность представлена следующей классификацией развлечений:**

- ✚ театрализованные (все виды театров и театрально-игровой деятельности);

- ✚ познавательные (КВН, разнообразные викторины: о жизни и творчестве великих людей, о традициях и обычаях своей страны, экологические и др.);
- ✚ музыкально-литературные концерты;
- ✚ спортивные (игры, аттракционы, соревнования, эстафеты и т. д.).

От содержания зависит форма проведения развлечений и подбирается музыкальный материал. Дети в развлечениях могут быть как зрителями, слушателями, так и участниками.

### **Физические досуги.**

Могут быть различные по содержанию и организации. Строятся на хорошо знакомых детям играх и упражнениях. Вначале предлагаются игры малой и средней подвижности, где у детей есть возможность проявить свою фантазию. Затем дети участвуют в разных аттракционах, выполняют двигательные задания в игровой форме. Содержание игр нужно подбирать с учетом уровня двигательной активности детей.

### **Праздничный утренник.**

Своеобразный итог определённого периода общевоспитательной работы с детьми всего педагогического коллектива, а не только учителя музыки. Здесь можно увидеть достижения: насколько выразительно звучит песня, точны движения в танцах и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений. На утренниках закрепляются и углубляются представления о явлениях общественной жизни, полученные из бесед с педагогами.

### **Игровой час.**

Во время игрового часа дети знакомятся с различными играми (народными и современными). Разучивание этих игр с детьми и дальнейшее закрепление их в повседневной игровой деятельности значительно обогащают детский досуг. При наличии в детском саду нескольких групп, педагоги распределяют игры между собой, и тогда каждый педагог разучивает выбранную им игру с различными группами детей. Такой вариант значительно может упростить подготовку игрового часа для педагогов.

### **Музыкальный час.**

Это время самой разнообразной деятельности: дети могут разучивать новые песни, петь те, которые им хорошо знакомы, танцевать, играть в музыкальные игры и т.д.

### **Игры-путешествия.**

Представляют собой последовательное посещение различных точек на ранее подготовленном маршруте. Перед детьми ставится задача, имеющая игровой характер. На маршруте необходимо организовать остановки, где детям будут предлагаться различные игры и задания, соответствующие теме недели. Педагоги разделяют между собой функции: часть из них сопровождает детей по маршруту, а другие находятся на своих точках и организуют для них задания.

## **Детский театр.**

Одно из средств эстетического, нравственного воспитания и художественного развития ребенка.

Для дошкольников существует несколько видов театрализованной деятельности:

- ✚ сценическая постановка или драматизация (с участием детей);
- ✚ кукольный театр;
- ✚ пальчиковый театр;
- ✚ теневой театр;
- ✚ театр на фланелеграфе;
- ✚ настольный театр и др.

## **Игра-драматизация**

В играх - драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребёнок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, и может развиваться по импровизации. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

## **Литературные вечера**

включают в себя детскую деятельность:

- ✚ чтение и рассказывание;
- ✚ пение и танцы;
- ✚ слушание;
- ✚ просмотры и инсценировки

Способствуют углублению приобретённых навыков, повышают интерес и любовь к произведениям народного творчества и писателей.

Литературные праздники закрепляют многообразные художественные впечатления, знания и умения детей.

## **Дни Здоровья.**

Призваны содействовать оздоровлению детей и предупреждению утомления.

В эти дни отменяются все учебные занятия. Режим дня насыщается активной двигательной активностью детей, самостоятельными играми, музыкальными развлечениями. В холодное время года пребывание на открытом воздухе по возможности удлиняется. В теплое время года - вся жизнь детей переносится на открытый воздух. День здоровья начинается утренним приемом детей, который может проходить в занимательной, шуточной форме. Детям и родителям предлагают выполнить, различные веселые, задания.

На утреннюю гимнастику приглашаются родители, работники детского сада. Дальнейшая программа первой половины дня здоровья для каждой группы своя. В неё включаются простейшие туристические походы, подвижные игры

и упражнения, соревнования, конкурсы и так далее. Во второй половине дня может быть проведен физкультурный праздник или физкультурный досуг.

### **Музыкальные досуги.**

При правильной организации и точном подборе элементов для досуга, может стать одной из самой эффективной формы детского развития.

Музыкальный досуг включают в себя все виды музыкальной деятельности и литературного направления:

### **Музыкальные досуги бывают нескольких видов:**

- ✚ зрелищные;
- ✚ музыкально-литературные;
- ✚ музыкальные вечера художественной самодеятельности детей;
- ✚ музыкально-спортивные;
- ✚ музыкальные досуги в виде вечера-забавы;

### **Зрелищный досуг.**

Носит зрелищный характер. Могут содержать инсценировки сказок (лучше всего инсценировать знакомые детям сказки), рассказы, стихотворения, песни. Можно приготовить инсценировку силами детей старших групп. Также привлечь их к участию в подготовке костюмов. К музыкальным досугам можно поставить и кукольную постановку,

### **Музыкально-литературный досуг, или тематический концерт.**

Направлен на одну тему. Например, наступающее время года - весна, осень... Или канун праздника, например, Нового года, 8 марта, или 9 мая. Содержанием таких музыкальных досугов становятся подходящие по теме песни, стихи с музыкальным аккомпанементом и игры.

### **Музыкальный досуг художественной самодеятельности детей.**

Не подчиняется какой-то одной тематике. Здесь используются любые знакомые детям игры, любимые песни и стихи, хороводы и пляски. Дети очень любят такие досуги, и тематика их может быть самой разнообразной в зависимости от интересов, знаний и умений дошкольников. Такие досуги можно приурочить к традиционно проводимому в детских садах раз в месяц дню рождения детей.

### **Музыкальный досуг вечер- забав.**

Всегда проходит очень весело. С музыкой, с загадками, шутками, с музыкальными играми-сказками, короткими и весёлыми инсценировками, подготовленными самими детьми.

На такие музыкальные праздники могут быть приглашены родители, дети из других групп сада.

***!!! При этом, не следует забывать, что длительность музыкальных досугов в младших группах 15-20 минут, в старших 20-30 минут.***

На практике получается, что музыкальные досуги подготавливаются не только силами детей, но и взрослых (подготовить костюм, выучить роль). Такая форма организации наиболее интересна и полезна для детей. Она мобилизует их ответственность и повышает исполнительский уровень.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, и др. подчеркивается: «Нельзя детей научить правде, добру без постоянного формирования у них понятий: «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», «доброе» и «злое». Нельзя научить стремиться к защите правды и добра, не сформировав у него эмоциональное отрицание и протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе, в людях, в произведениях искусства».

И в этом нам помогает культурно-досуговая деятельность.